

Pianorama

Dominique Bordier - Raoul Duflot-Verez - Michel Leclerc

Classique

Jazz

Variétés

Musiques de films

pour piano



CD INCLUS

VOLUME **1** B

2^{ème} et 3^{ème} années de piano

Sommaire



*Classique
et Contemporain*



Musique de films



Variété internationale



Jazz



1	Dialogue taquin	J. N. Hummel	<i>Classique</i>	6
2	Por tu amor	J. Ribas	<i>Variété</i>	8
3	Monsieur Arsène	M. Leclerc	<i>Variété</i>	10
4	Menuet en Fa Majeur	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	12
5	La ballade de Bonnie & Clyde	G. Fame	<i>Variété</i>	14
6	Les copains d'abord	G. Brassens	<i>Variété</i>	16
7	Arabesque	A. Burgmuller	<i>Classique</i>	18
8	Mon p'tit jazz à moi	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	20
9	Marche militaire	R. Schumann	<i>Classique</i>	22
10	Singing in the rain	N. H. Brown	<i>Film</i>	24
11	Besame mucho	C. Velasquez	<i>Variété</i>	27
12	Air de Papageno	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	30
13	Jazzy Song	D. Bordier	<i>Jazz</i>	32
14	Air d'Orféo	Ch. W. van Gluck	<i>Classique</i>	34
15	Can you feel the love tonight "Le roi lion"	E. John	<i>Film</i>	38
16	Eleanor Rigby	J. Lennon et P. Mc Cartney	<i>Variété</i>	41
17	Largo	A. Dvorak	<i>Classique</i>	44
18	Wolfgang's rag	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	46
19	Ariette	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	48
20	Les moulins de mon cœur	M. Legrand	<i>Film</i>	50
21	Menuet	L. Boccherini	<i>Classique</i>	53



*Classique
et Contemporain*



Musique de films



Variété internationale



Jazz



22	La mer	C. Trenet - A. Lasry	<i>Variété</i>	56
23	Le gai laboureur	R. Schumann	<i>Classique</i>	58
24	The entertainer	S. Joplin	<i>Jazz</i>	60
25	Menuet en Ut Majeur	L. V. Beethoven	<i>Classique</i>	62
26	Bilitis	F. Lai	<i>Film</i>	64
27	Andante de la 5 ^{ème} symphonie	F. Schubert	<i>Classique</i>	66
28	The sound of silence	P. Simon	<i>Variété</i>	68
29	Un blues parmi vous	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	70
30	Valse lente	D. Kabalevsky	<i>Classique</i>	72
31	Microcosmos	B. Coulais	<i>Film</i>	74
32	Cheek to cheek	I. Berlin	<i>Jazz</i>	76
33	Que serais-je sans toi	J. Ferrat	<i>Variété</i>	80
34	Le tambourin	J. P. Rameau	<i>Classique</i>	82

4 MAINS

35	A l'aube du 5 ^{ème} jour	E. Morricone	<i>Film</i>	86
36	Ne vous moquez pas de ma carriole	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	90
37	Ma préférence	J. Clerc	<i>Variété</i>	92



Dialogue Taquin



Johann-Nepomuk HUMMEL

Compositeur et pianiste autrichien
(1778 - 1837)

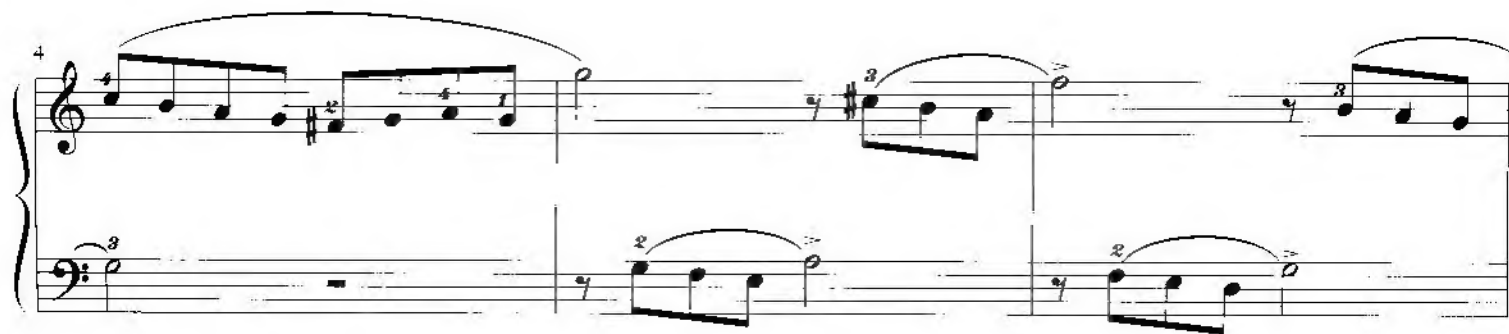
Enfant prodige, après ses premières leçons reçues de son père, il étudia la musique avec W. A. Mozart qui l'hébergea dans sa propre maison. Effectuant des tournées à travers l'Europe, J.-N. Hummel s'imposa comme l'un des plus grands pianistes de son temps et se lia d'amitié avec L. V. Beethoven.

En tant que compositeur, il aborda la plupart des genres musicaux ; si ses premières œuvres sont ancrées dans le classicisme viennois, ses dernières s'ouvrent au romantisme.

On reconnaît en J.-N. Hummel un grand pédagogue du piano (il eu notamment comme élève K. Czerny et F. Mendelssohn) : la méthode dont il est l'auteur eut une importance considérable dans la première moitié du XIX^e siècle.

Comme le suggère son titre, ce morceau met en scène un dialogue entre la main droite et la main gauche. Leur importance mélodique est égale : ni l'une ni l'autre n'est censée "parler" plus fort ; vous devez donc veiller à l'égalité des voix... même si la main droite est quelque peu plus "bavarde" !
Respectez bien les respirations qu'imposent les demi-soupirs : ce sont autant de signes de ponctuation qui rendent la conversation plus distincte.

Moderato





Por Tu Amor



Cette chanson se jouera à la manière d'une valse lente et expressive.
On notera quelques appoggiatures (voir glossaire) dans les mesures 3, 11 et 35.
L'utilisation de la pédale est facultative, sauf sur 3 mesures qui nécessiteront un déplacement (mesures 20, 35 et 36).

Chanson tirée de la **saynète en deux actes** du même titre. Traduite en **catalan** sous le nom de "Rosó", cette chanson fut **popularisée** dans les années 30 par le ténor **Emili Vandrell**.

Moderato

A Tempo

16

mp

f

21

A Tempo

p

céder -

mp

27

mf

32

p

rall.

pp



Monsieur Arsène



Michel LECLERC
Compositeur membre de l'équipe
PIANORAMA

Le côté nonchalant de cette pièce nécessitera un travail rythmique particulier
(ex. mesure 7 - 3^{ème} et 4^{ème} temps M.D.).
La main gauche veillera à la régularité du tempo.
La principale difficulté de cette pièce réside à l'utilisation des syncopes.

Petit hommage au sympathique et audacieux
Arsène Lupin, gentleman cambrioleur
audacieux et perspicace, héros de
nombreux romans

♩ = 84 Andante



10

13

16

mf

f

7

7

5 4 5 4

1 1

f

5 4 5 4

1 1

11

11

3 1 2 5

1 3

p

3 1 2 5

1 3

14

14

5 4 5 4

1 1

5 4 5 4

1 1



Menuet en Fa Majeur

Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Enfant, il manifesta une précocité probablement unique comme interprète au clavecin et au violon, mais aussi en tant que compositeur : ses premières pièces datent de 1762. Il composa avec génie plus de 600 œuvres dans tous les genres musicaux (concertos, symphonies, sonates, opéras, etc.).

Attention ! Ce morceau est d'une fausse simplicité !! Il exige une interprétation très précise. Une parfaite articulation des doigts est indispensable pour bien maîtriser l'attaque de chaque touche. Appliquez vous à pratiquer les changements de doigt pour les notes répétées. Veillez à ne pas vous attarder toutes les quatre mesures, au risque d'alourdir le mouvement de ce menuet.

W.A. Mozart affectionnait tout particulièrement les menuets : deux d'entre eux, la première œuvre connue et la dernière page achevée, sont le reflet de tous ceux que l'on retrouve dans ses sonates, ses symphonies, ses sérénades, ses opéras, etc., qu'ils exaltent l'allégresse rythmique et la bonne humeur, ou qu'ils soient graves ou majestueux.

4

p

17

p *mf* *mp*

21

p *mf*

ceder



La Ballade de Bonnie and Clyde



Georgie FAME

Compositeur et chanteur anglais

Il remporte plusieurs succès dans les années 60, notamment avec la chanson "Sunny".

Son style est un mélange de Soul, de Raggaie et de Rhythm & Blues.

Quand vous déchiffrez ce morceau, même très lentement, anticipez l'interprétation ternaire du rythme en rapprochant le plus possible *croche noire* ou *croche noire pointée*. Vous éviterez ainsi de prendre de mauvaises habitudes.

Même s'il doit provoquer un irrésistible entrain, n'accélérez pas le tempo tant que vous ne maîtrisez pas le morceau d'abord lentement ! Appuyez vous sur la pulsation régulière, à la noire pointée, donnée par la main gauche.

Cette chanson fait partie de la musique du film «Bonnie and Clyde» réalisé par Arthur Penn en 1967. On y suit le destin singulier de ces deux jeunes triandés, Bonnie Parker et Clyde Barrow, pendant la fameuse dépression des années trente aux Etats Unis.

♩ 100 très appuyé

9

12

15

15

18

18

2.

très large

mf

5



Les Copains D'Abord




Georges BRASSENS
Compositeur et chanteur français
(1921 - 1981)

Ce morceau doit être interprété de manière jazzy. En effet, G. Brassens appréciait le rythme swing de la Nouvelle Orléans. Par ailleurs, il affectionnait la simplicité de l'accompagnement (une guitare et une contrebasse) que vous devez reproduire à la main gauche. Bien qu'écrite à quatre temps, cette chanson doit être jouée de façon "enlevée" pour être ressentie à deux temps. Si certains de vos amis connaissent les paroles, n'hésitez pas à les accompagner et à reprendre ce morceau autant de fois qu'ils le désirent !

Vers les années 50, la France découvrait ce humaniste, "artisan de la chanson", qui divisait le public : les uns réprochant son verbe cru et son anarchisme, les autres se réjouissant de ses volées de bois vert (toujours littéraires) qu'il distribuait allègrement aux institutions. Couronné par l'Académie Charles Cros en 1954 et lauréat du Grand Prix de Poésie de l'Académie Française en 1967, G. Brassens est désormais reconnu par tous comme l'un des plus grands représentants de la chanson poétique française.

On peut entendre cette chanson dans le film "Les Copains", réalisé en 1964 par Yves Robbe-Grillet d'après l'œuvre de Jules Romain.

 - 160
"de franche bonne humeur"



16

mp

21

26

31

argt. D Bordier



Arabesque



Johann-Friedrich BURGMÜLLER

Compositeur allemand
(1806 - 1874)

Si vous respectez attentivement les doigtés de la main droite, cette pièce ne devrait pas vous poser de difficultés majeures

Pensez à jouer les accords de la main gauche sans lourdeur, mais avec une parfaite égalité des trois notes
L'indication "n.c." signifie "una corda" : vous devez alors utiliser la pédale de gauche jusqu'à l'indication "tr.c." (soit "tre corda").

Arabesque est le nom donné à des pièces pour piano par certains compositeurs, tels que R. Schumann et C. Debussy.

L'idée d'ornement, de ciselure est sans aucun doute à l'origine du choix de ce titre qui évoque, au sens propre, des entrelacements de feuillages et de figures de fantaisie que l'on trouve dans l'art arabe.

Allegro scherzando ♩ = 120

5 3 5 2 3 2

poco rall

dim

5 1 5 3

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 2, 3, 2). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 3). Performance markings include 'poco rall' and 'dim'.

A Tempo

pp

5 1

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (5, 1). The marking 'A Tempo' is above the first measure, and 'pp' is below the first measure of the lower staff.

1. 2.

p dolce

tr c

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2). The marking 'p dolce' is below the first measure. The system is divided into two parts, 1. and 2., with a repeat sign. The marking 'tr c' is below the second part.

risoluto

f

5

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (5). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (5). The marking 'risoluto' is above the first measure, and 'f' is below the first measure.



Mon P'tit Jazz à Moi

A Christophe Dubec



Raoul DUFLOT-VEREZ

Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

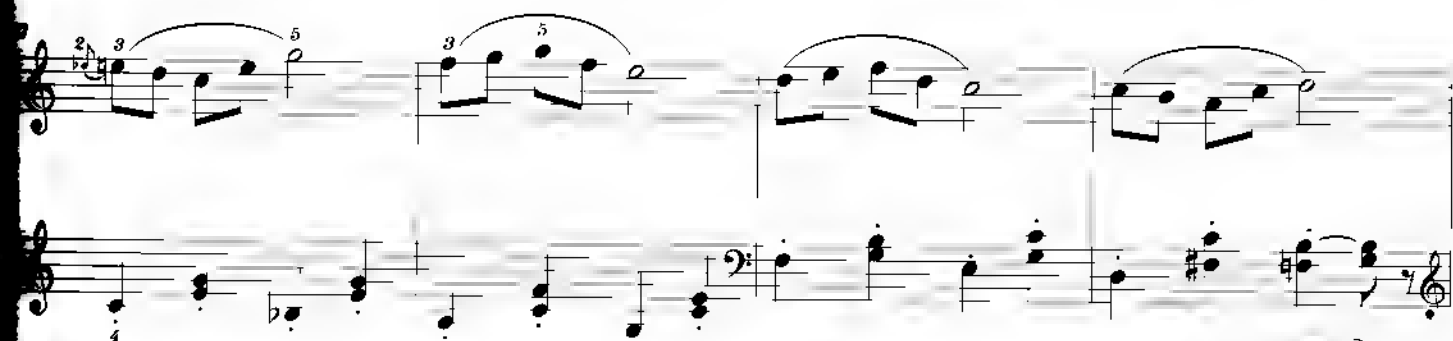
La principale difficulté de ce morceau est l'interprétation des croches : bien qu'écrites façon « binaire », elles doivent se jouer façon « ternaire » (voir historique page 32). N'hésitez pas à vous servir du CD : écoutez et chantez à voix haute la mélodie : le rythme prendra sa place naturellement en vous.

Mesures 1 à 8 et 17 à 24 : attention à l'indépendance des mains, les notes de la main droite doivent être liées alors que celles jouées par la main gauche doivent être piquées. Mesures 9 à 16 : les accords sont appuyés, gardez-les le plus longtemps possible avant de les attaquer de nouveau.

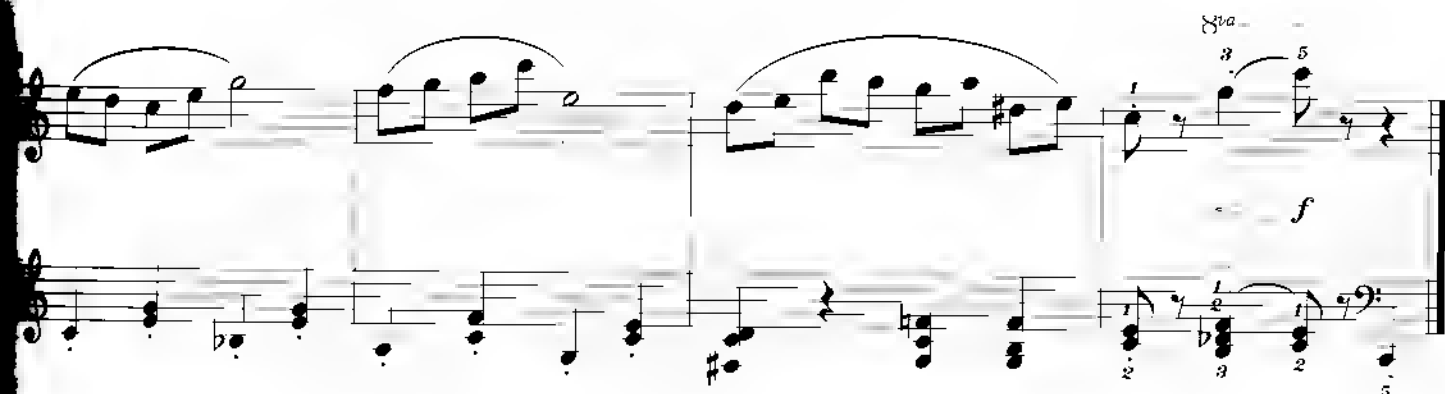
Cette pièce écrite pour les jeunes pianistes, est une initiation au jazz : dans les 1^{re} et 3^{es} parties (mesures 1 à 8 et de 17 à 24), la main gauche rappelle le style du ragtime ; et dans la 2^e partie (mesures 9 à 16), on y entre dans les couleurs du blues.



First system of a musical score. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata. The bottom staff contains a series of chords and single notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a fermata. The word "diminuendo" is written above the bottom staff.



Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).



Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The word "f" (forte) is written below the bottom staff.



Marche Militaire



Robert SCHUMANN

Compositeur allemand
(1810 - 1856)

Fils d'un libraire-éditeur, Robert Schumann hésita entre les lettres, le droit et la musique. Mais sa mère, avec le professeur de piano Friedrich Wieck lui détermina. Toutefois, il dû renoncer à sa carrière de pianiste virtuose quand sa main droite se paralysa à la suite d'une folle expérience pour parfaire sa technique pianistique. Il devint alors l'un des plus grands compositeurs romantiques. Son épouse, Clara Wieck interpréta longtemps ses œuvres.

Cette pièce fait partie de l'Album de la Jeunesse op. 98, composé en 1848 et dédié à sa fille Marie.

Décidé



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning, followed by a 4-measure rest, then a double bar line. After the double bar line, there are two measures of music, followed by a 5-measure rest. Bass staff has a 2-measure rest, followed by a 1-measure rest, then a 4-measure rest, then a double bar line. After the double bar line, there are two measures of music, followed by a 1-measure rest. Dynamics: *ff* (fortissimo) is written below the treble staff after the double bar line. *f* (forte) is written below the bass staff after the double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest, followed by a 5-measure rest, then two measures of music, followed by a 5-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest, followed by a 4-measure rest, then a 4-measure rest, then a double bar line. After the double bar line, there are two measures of music, followed by a 4-measure rest. Dynamics: *ff* (fortissimo) is written below the treble staff after the double bar line. *f* (forte) is written below the bass staff after the double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest, then two measures of music, followed by a 3-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest, followed by a 1-measure rest, then two measures of music, followed by a 4-measure rest. Dynamics: *f* (forte) is written below the treble staff after the double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest, followed by two measures of music, then a 4-measure rest, followed by a 5-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest, followed by two measures of music, then a 1-measure rest, followed by a 4-measure rest. Dynamics: *f* (forte) is written below the treble staff after the double bar line. *sf* (sforzando) is written below the treble staff after the double bar line. *sf* (sforzando) is written below the bass staff after the double bar line.



Singin' In The Rain



Nacio Herb BROWN

Compositeur américain

Associé à Arthur Freed, parolier et producteur
la M G M, N. H. Brown composa cette chanson
bien avant l'existence du film.

Il fut demandé aux scénaristes de l'intégrer
une histoire qui porterait son nom.

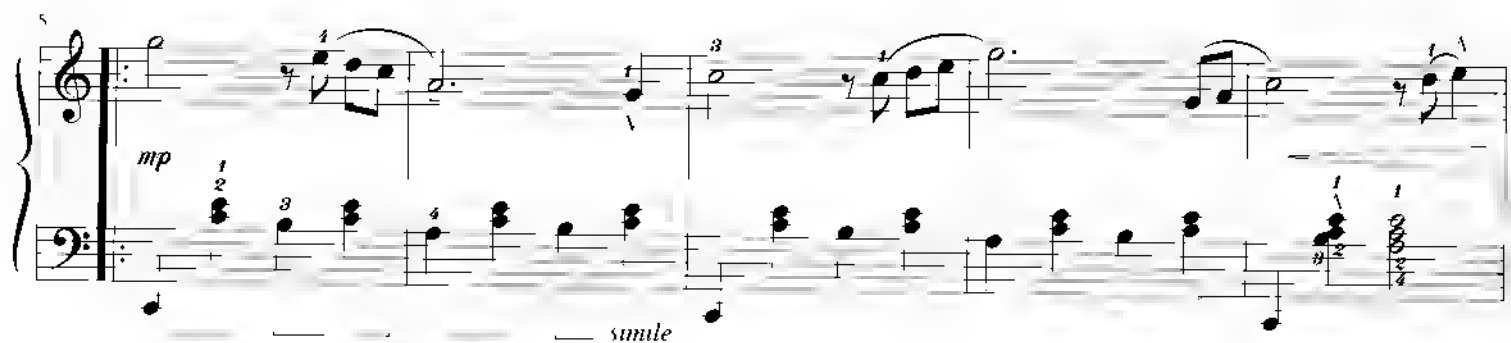
Réalisé en 1952 par Gene Kelly et Stanley
Donen, la gloire de "Singin' in the rain" n'a
cessé de grandir au fil des années

La séquence montrant G. Kelly chantant et
dansant sous la pluie est devenue l'emblème
par excellence de la comédie musicale
hollywoodienne.

Les déplacements de la main gauche représentent la principale difficulté de ce morceau
La relative simplicité de la main droite vous permettra de regarder le clavier au moment
de l'attaque des notes de basse
N'hésitez pas à vous aider de la pédale



" de bonne humeur et très chantant "



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The word "simile" is written below the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 3, and 5. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 3, 4, and 5.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 2, 4, and 5. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The word "simile" is written below the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2 and 1. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The word "simile" is written below the lower staff.

35

mf

1. *8va*

p subito

mp

40

(*8va*)

mf

piu f

rall

A Tempo

45

2.

f

mf

mp

8va

50

(*8va*)

p

pp

rall

Besame Mucho



Consuelo VELASQUEZ

Avec cette chanson, il écrivit l'un des plus grands succès de la musique latino-américaine. Des les années 30, les rythmes afro-cubains ont conquis l'Europe. Rumba, Mambo, Salsa sont des musiques nées en Amérique Centrale et qui ont toutes des origines à la fois espagnoles et africaines.

Plus récemment, certains pianistes de Jazz, comme Michel Petrucci, ont aimé reprendre le thème de "Besame Mucho" et ainsi en faire un standard.

Bien que devant être joué assez lentement, il faut garder à ce morceau son caractère rythmique en veillant à la régularité du tempo. Malgré l'impression d'étiement du tempo que donnent les triolets de noires, il faut s'appliquer à les jouer parfaitement en mesure.

Melancolico $\text{♩} = 100$

Lento



A Tempo



[illegible][illegible]

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and a slur, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 5 and 4. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and a slur, with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 3 and 4.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and a slur, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *p*, *molto rall.*, and *mp*. A tempo marking of *A Tempo* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and a slur, with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4. A dynamic marking of *rall.* is present.

arrgt D Bordier



Papagéno

Extrait de la Flûte Enchantée



Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Malgré les difficultés matérielles et les vicissitudes d'une existence malade mentée, Mozart composes une musique qui enthousiasme par son élégance, sa grâce et sa gaieté. Tout en respectant les formes et les structures des Classiques viennois, il les « transcende » grâce à la richesse et à l'originalité de son inspiration, et à la perfection de son écriture.

La Flûte Enchantée est le dernier opéra composé par Mozart. Créé à Vienne le 30 septembre 1791, il exprime des « frais-magiques », en mettant en scène la lutte des ténèbres contre la lumière et la rédemption par l'amour. On y retrouve dans une légèreté qui ne manque pas de scènes conquiescentes.

Quelques conseils de travail : à la main droite, respectez les changements de doigt sur les notes répétées, ils vous faciliteront la réalisation de certains passages ; à la main gauche, repérez les positions d'accord qui constituent des groupes de quatre double croches pour une assimilation plus rapide. Au 1er acte apparaît Papagéno, vêtu de plumes à la façon d'un homme-oiseau et jouant d'une flûte de pan : à l'image de son personnage, cette pièce est pleine de gaieté.

Allegretto

A Tempo

33

rit poco . *p* *f* *p* *f* *p*

37

p

41

f

p *f* *p* *f*



Jazzy Song



Dominique BORDIER
Compositeur membre de l'équipe
PIANORAMA

Cette pièce est destinée à vous habituer à l'interprétation ternaire. Au moment du déchiffrage, observez attentivement de quelle manière la phrase commence, soit par une croche "longue" sur le temps (exemple mesure 17), soit par une croche "courte" (exemple mesure 5).

Pour bien placer les syncopes, commencez par travailler sans respecter les liaisons (ou les silences) en jouant la note sur le temps, puis reprenez le passage tel qu'il est écrit, tout en entendant intérieurement la note non répétée.

L'INTERPRÉTATION TERNAIRE DANS LE JAZZ
Généralement associée à la notion de swing, la manière de jouer ternaire a été sinon complètement inventée, du moins portée à sa perfection sur le plan rythmique, par le trompettiste Louis Armstrong des années 1923/24. Pour des raisons de facilité d'écriture, le ternaire, par convention, s'écrit binaire mais se joue ternaire. La première croche d'un temps se joue deux fois plus longue que la seconde, comme toutes deux appartiennent à un triolet.

 126
" bien rythmé et très chantant "



First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a triplet in measure 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a triplet in measure 3. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff begins with a whole rest in measure 4, followed by a melodic line in measures 5 and 6. The bass clef staff contains a continuous harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 4. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 7 and 8, and a triplet in measure 9. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 7, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in measure 8. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 10 and 11, and a triplet in measure 12. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is present in measure 11. A fermata is placed over the final measure of the system.



Air D'Orféo



Christoph Willibald von GLUCK

Compositeur autrichien
(1714 - 1787)

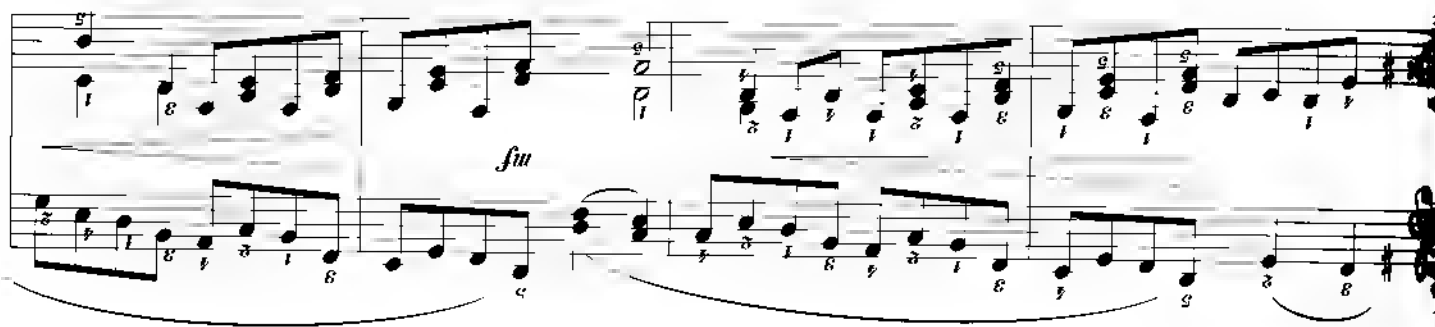
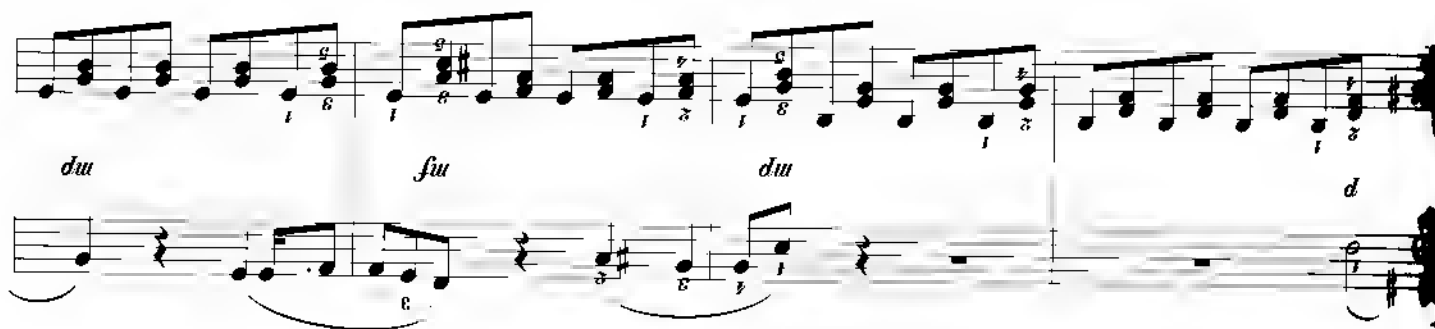
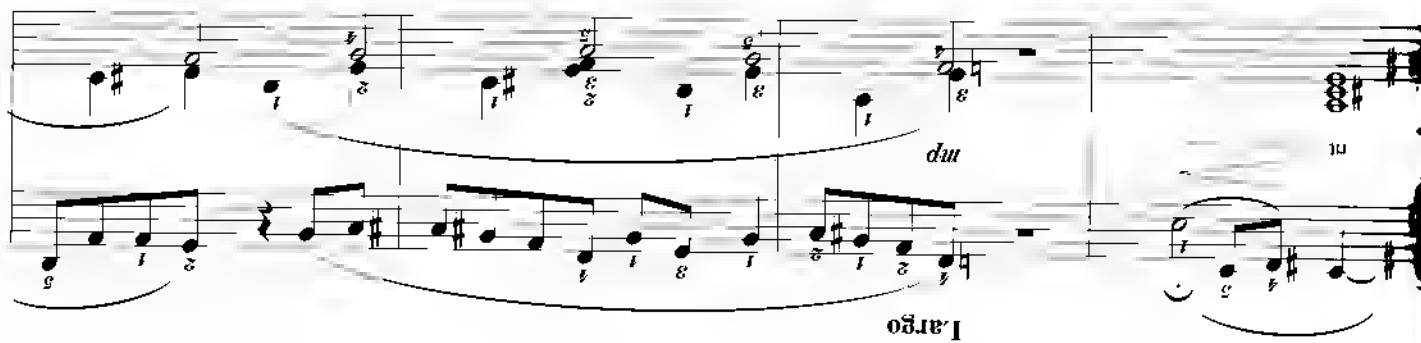
Très innovateur, il composa de nombreux opéras. Ses œuvres théâtrales, souvent monumentales, font preuve d'une grande intensité où l'expression reste toujours subordonnée à l'action.

Cette pièce est lente de par son tempo, expressive de par son articulation.
Dans les largos, soyez attentif à la tenue des blanches.
La pédale peut contribuer au soutien mélodique.
N'oubliez pas de respirer..

Air extrait de l'opéra "Orphée et Eurydice",
créé en 1762 à Vienne sur un livret
de l'italien CALZABIGI
(composé pour contralto puis pour ténor dans
la version française)

Andante 80





28 *céder* *A Tempo*

32

36

Largo

40

45 *a. largando*

f

49 *A Tempo*

p

53

mf

57 *un poco ritenuto*

mf *f* *p*



Can You Feel The Love Tonight

Le Roi Lion



Elton JOHN

Compositeur, chanteur et pianiste anglais

A 17 ans, il obtient le 1er prix de l'Académie Royale de Musique. Il se consacre ensuite à la musique Pop, alternant le style mélancolique des ballades touchantes et l'esprit "rock'n'roll" de ses autres succès. Véritable "showman", jouant de l'extravagance et de la bouffonnerie, ses concerts battent les records d'assistance (il est le premier chanteur occidental à s'être produit en URSS et en Chine).

Elton John a écrit cette chanson pour le dessin animé "Le Roi Lion" produit par les studios Walt Disney en 1994.

La principale difficulté de ce morceau réside dans l'utilisation de figures rythmiques complexes principalement à la mélodie (). Afin de bien les maîtriser, vous pouvez, en déchiffrant, "compter à la croche" (n'oubliez pas que dans ce cas, la noire vaut deux temps !). Aux mesures 13, 14 et 21, 22, n'hésitez pas à utiliser la pédale tous les deux temps afin de faire sonner l'ensemble de l'accord.

$\text{♩} = 69$

avec tendresse, mais aussi de la rigueur "

poco rall

A Tempo

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a finger number '5' above the first note. The lower staff provides harmonic accompaniment with fingerings '1 2' and '5' indicated. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and fingerings '1 2 3 4 5' above the notes. The lower staff continues the accompaniment with fingerings '1 2' and '5' indicated.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and fingerings '1 4 3 5 4 3 5 4 2' above the notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with fingerings '1 2 3 4' indicated. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and fingerings '1 2 1' above the notes. The lower staff continues the accompaniment with fingerings '1 2' and '5' indicated. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the lower staff.

43

mp

46

1.

29

mp

poco rall

2.

34

mp

mf

Rall

p sub.

Eleanor Rigby



John LENNON
& Paul Mc CARTNEY

Auteurs, compositeurs et interprètes anglais

Associés à Georges Harrison et Ringo Starr ils formèrent le légendaire groupe des Beatles. De 1963 à 1970, tout en sachant faire évoluer leur style, leurs chansons ont toujours la première place des Hit-Parades. Ils déclenchèrent dans le monde entier un enthousiasme sans commune mesure : ce fut la Beatlemania. De cette musique, on retient l'exceptionnelle qualité mélodique et la grande originalité des arrangements toujours très raffinés.

De très nombreux artistes de tout horizon ont imité et chanté les succès des Beatles. Composée en 1966, "Eleanor Rigby" a notamment été reprise par Joan Baez et Ray Charles.

l'atmosphère particulière de l'introduction demande un jeu « fuyant » (ralenti et decrescendo simultanés) ; ensuite, ce morceau met en scène deux phrasés distincts : le legato (notes liées) et le staccato (notes détachées).

Les doigts retrouvent soit identiques aux deux mains, soit opposés. C'est autant de manières différentes de faire sonner le piano, d'y faire entendre les couleurs d'un orchestre (les pizzicati des cordes, les chants des instruments à vent, etc.)

66

en s'éloignant ceder

A Tempo

smile

1.

mf

f

2.

f

mf

sans pédale

f

mf

céder

A Tempo

mp

32

mf

sans pédale

35

mf

40

mf

44

ceder en élargissant

mf

mp

pp



Largo

extrait de la 9^e symphonie



Antonin DVORÁK

Compositeur tchèque
(1841 - 1904)

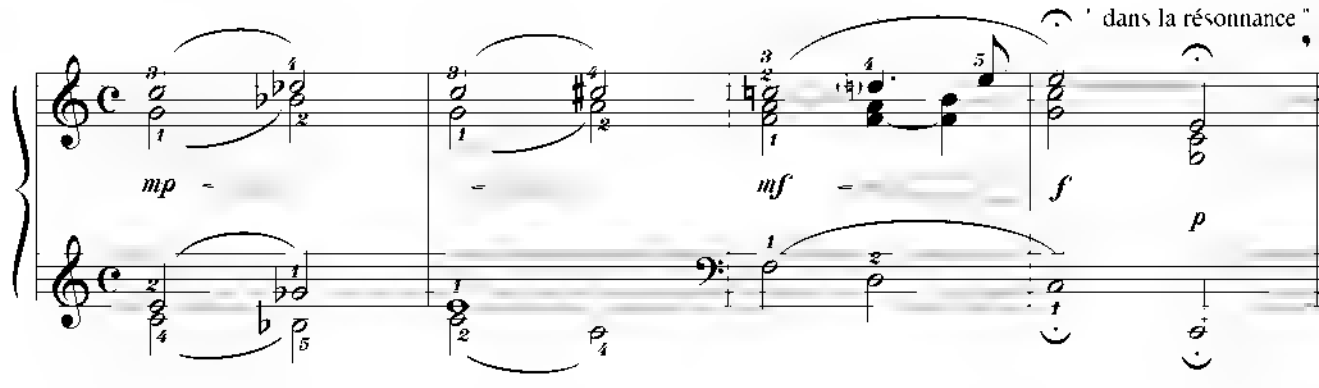
Chanteur de l'âme slave, il se sent depositaire d'une tradition. Il voyage beaucoup en Europe et aux États-Unis pour diriger ses œuvres et enseigner. Il réalise son ambition de devenir le compositeur d'une musique classique tchèque. Il réussit à créer de grandes œuvres (symphonies, concertos, Quatuors, etc.) en puisant son inspiration dans le folklore de son pays.

De 1892 à 1895 Dvorak dirige le Conservatoire de New York. C'est à cette période qu'il compose sa Symphonie n° 9 dite « Du Nouveau Monde », inspirée par la découverte des grands espaces américains et par l'écoute des chants populaires.

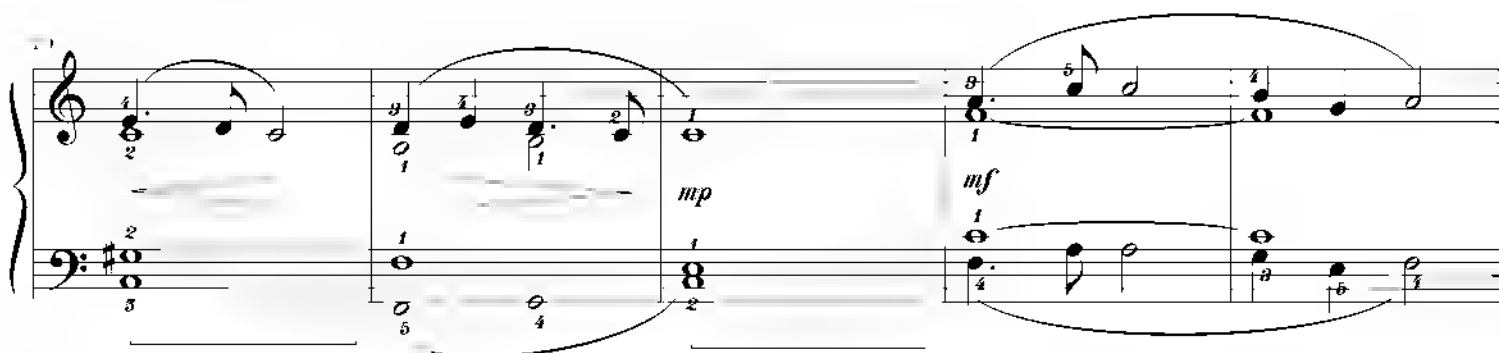
L'adaptation pour piano a été conçue dans le style «choral» (écriture à 4 voix)
Toutefois, cherchez à bien faire ressortir et chanter la mélodie de la voix supérieure

Aidez vous de la pédale pour donner une impression d'ampleur tout en veillant à ne pas alourdir le tempo

♩ 60 très ample



♩ 80



5

mf

21

mp *mf*

26

f *mf* *mp*

60

32

mp *mf* *f* *p*

' dans la résonnance "



Wolfgang's Rag

à Laura Caillet



Raoul DUFLOT-VEREZ

Compositeur
Membre de l'équipe PLANORAMA

1ère partie la main droite est legato, la main gauche se joue détachée, et légèrement piquée
Il ne faut pas exagérer les accents

2ème partie il faut s'amuser avec la ponctuation écrite, sans pour autant l'exagérer en
s'approchant au mieux possible du style musical et pianistique de l'époque

C'est un clin d'œil que fait ici le compositeur
à l'adresse des professeurs de piano, afin de
faire tomber quelques préjugés
Raoul Dufлот associe dans cette pièce
constituée de 2 parties, deux styles qui n'ont
apparemment rien à voir, mais desquels se
dégage lorsqu'ils sont correctement
interprétés un swing évident

$\text{♩} = 84$

mf

f

mf

crescendo

f

(ceder a la 2eme fois)

14

Fin

p

19

24

p

29

crescendo

ceder

D.C. a. fine

Ariette



Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Enfant, il manifesta une précocité probablement unique comme interprète au clavecin et au violon, mais aussi en tant que compositeur : ses premières pièces datent de 1762. Mozart composa avec génie plus de 600 œuvres dans tous les genres musicaux (Concertos, Symphonies, Sonates, Opéras, etc.). Maître de la mélodie, il recherche la pureté, l'élégance, et sait attendre la grandeur à travers la simplicité et la grâce.

Ariette (diminutif de "Aria") signifie un air de dimension variable, de style léger et d'allure dansante, utilisé surtout au XVIII^{ème} siècle.

Gardez en mémoire que ce morceau est écrit à $\frac{3}{8}$; même si le travail à la croche s'avère indispensable, vous devez réussir à faire ressentir une pulsation d'un temps par mesure. Pensez à bien maintenir la première note de la main gauche quand celle-ci est une noire pointée. Les mesures 27 à 30 nécessiteront un travail préalable mains séparées.

Andantino $\text{♩} = 152$

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef).
 - **System 1 (Measures 1-5):** The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a bass line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
 - **System 2 (Measures 6-10):** Continues the melodic and harmonic development. Another piano (*p*) dynamic marking is shown. The bass line features some chords.
 - **System 3 (Measures 11-15):** The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The final measure shows a full chord in both hands.

18

4 3 5 3 2 1 4 3 5

24

p *leggero*

3 5 3 4 3 2 4 2 5

30

poco ritenuto *p*

3 4 3 1 3 2 3 1 3 2 4 3

36

rall *p*

5 4 2 5 2 1



Les Moulins de mon Cœur

Michel LEGRAND

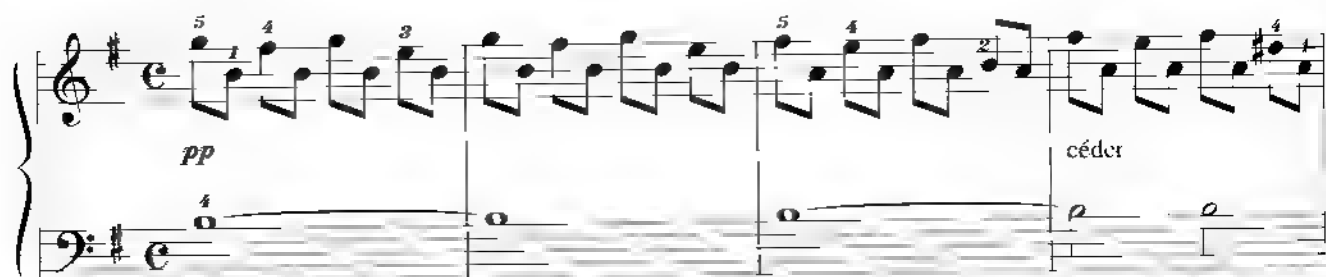
Compositeur, pianiste et chanteur français

D'abord comme arrangeur et chef d'orchestre, il dirige, dès la fin des années 50, des séances d'enregistrement avec certains des plus grands jazzmen américains. M. Legrand remporte ensuite un succès international comme pianiste et chanteur. Mais c'est surtout comme le compositeur de très célèbres mélodies pour des musiques de film qu'il est reconnu de tous. Il contribue à maintenir l'influence du Jazz dans la musique française de variétés.

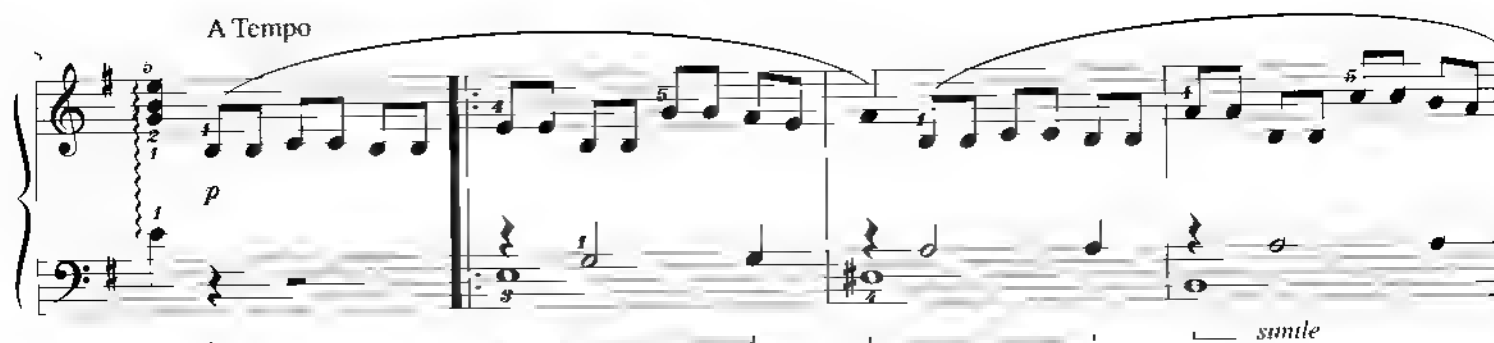
En 1968, il reçoit un Oscar à Hollywood pour la musique de "L'Affaire Thomas Crown" dont la chanson "The Windmills of your Mind" est le thème principal.

On a tous cette mélodie en tête... et on ne vous permettra pas de l'interpréter sans un indispensable Rubato. A vous de la faire chanter sous vos doigts en la rendant la plus expressive possible. Il est d'autant plus important de faire ressortir la main droite que celle-ci joue souvent des notes qui "frottent" (à un ou un demi ton) avec l'accompagnement de la main gauche. Veillez enfin à l'attaque parfaitement simultanée des touches dans le jeu des tierces (mesures 23, 25, 27...).

Moderato



A Tempo



13

17

1. A Tempo

2. A Tempo

céder

21

25

mf

2)

A Tempo

mp

céder

33

A Tempo

p

céder

47

smile

4

en disparaissant

pp

céder

Menuet



Luigi BOCCHERINI

Compositeur et violoncelliste italien
(1743 - 1805)

Bien faire ressortir la mélodie en tenant compte des deux volets : dans le premier la mélodie est harmonisée alors que dans le deuxième, sous forme de trio, les trois voix doivent être interprétées de façon expressive.

Malgré la date à laquelle ce menuet a été composé, son caractère "baroque" ne doit pas être négligé. Cette pièce est parfois ornée d'un mordant supérieur (voir glossaire).

Sans doute un des plus grands compositeurs italiens de musique instrumentale de son époque, nous devons une grande et belle création de musique de chambre et tout particulièrement 179 quintettes.

Ce menuet est extrait du quintette op. 13 N° compose en 1771.

12

mf

16

mp

Fine

21

Trio

mp

24

mp

29

mf

mp

31

mp

37

41

mp

D.C. al fine



La Mer



Charles TRENET

Auteur, compositeur et interprète français
(1913-2001)

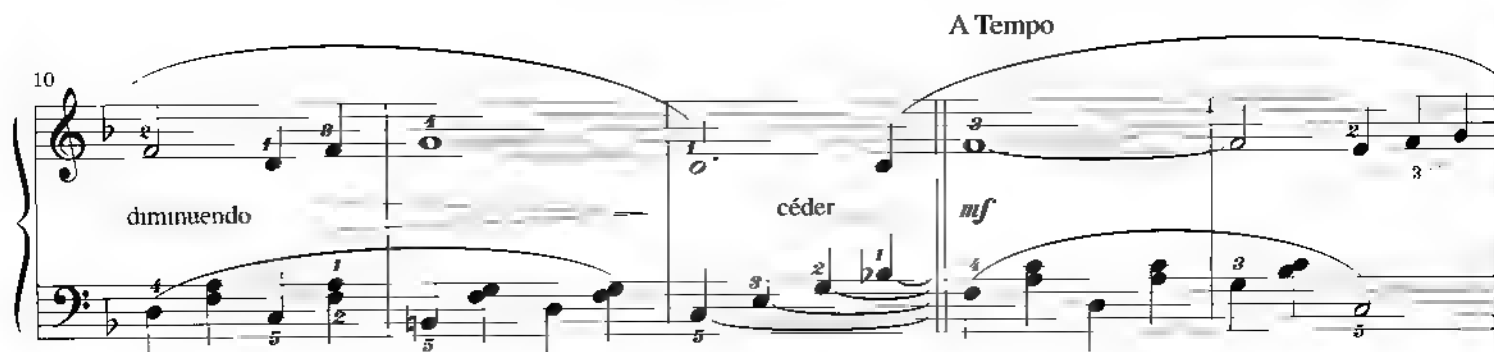
Avec son humour un peu distant et moqueur, et sa joie de bon vivant sachant jouer avec les mots, ce « fou chantant » a su assortir, avec une incorrigeable énergie la province française d'avant-guerre, en pleine mutation, avec les rythmes et les alibis décontractés de l'Amérique. Son art mélange à merveille surréalisme et légèreté, mélancolie et drôlerie, swing, fox, trot, valse et minsette.

C. TRENET compose cette chanson dans le train qui l'emmène à Perpignan mais la trouve alors trop « rococo » et soignée. Il la ressort trois ans plus tard et « La Mer » devient très vite un succès international (à New York, il chante « Beyond the Sea » et les américains en font un standard).

Dans cette mélodie, la figure rythmique souvent utilisée est le triolet de noires ; la difficulté apparaît lorsque la main gauche joue au même moment des noires sur chaque temps : c'est ce qu'on appelle un 3/2.

Ce morceau doit s'interpréter avec un esprit ternaire, sauf des mesures 25 à 29 : les croches de la main gauche se jouent alors binaire et legato.

$\text{♩} = 108$
" prépare toi au triolet "



15

crescendo

20

f

diminuendo

Fin

25

mf

f

31

rallentando

arrgt R. Dutlot-Verez

Le Gai Laboureur



Robert SCHUMANN

Compositeur allemand
(1810 - 1856)

Il est l'un des plus grands compositeurs romantiques. Très imprégnée de poésie et de merveilleux, son œuvre passionnée évoque notamment la nature, la fantaisie, le rêve et l'enfance. On distingue ses compositions pour le piano, la musique de chambre, de nombreux lieder et l'œuvre symphonique (dont le Concerto pour Piano en La Mineur constitue un sommet).

Cette pièce est issue de l'*Album pour la Jeunesse*, recueil destiné aux jeunes pianistes dans lequel Robert Schumann, voulant réunir la conquête technique, la formation du goût esthétique et l'acquisition, a compris et à aimer la musique.

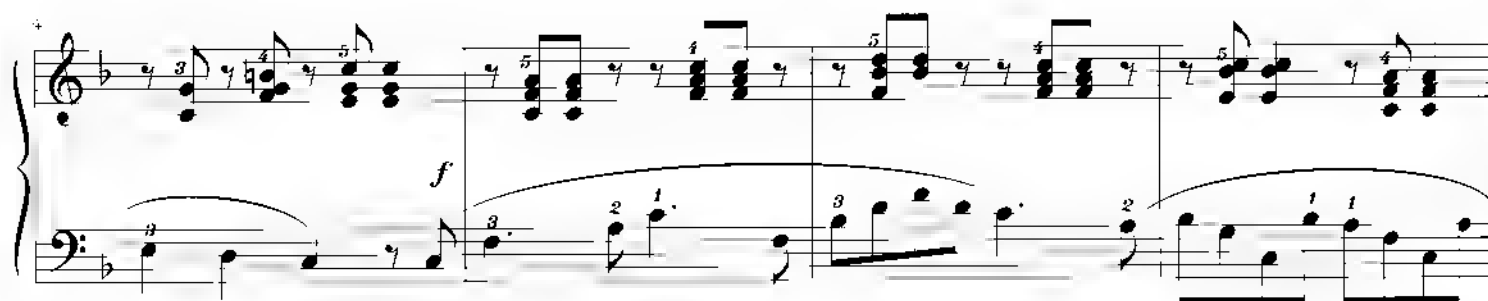
La difficulté majeure de cette pièce est de bien faire ressortir le chant, qui se trouve dans la première partie à la main gauche, puis aux deux mains.

Dans la seconde partie, veillez à ne pas trop appuyer les accords afin de bien faire chanter la mélodie.

Respectez l'articulation (accents, détachés, phrasé) qui est très précise.

Pensez à vous amuser : "giocoso" se traduit par "enjoué".

Giocoso



12

System 12: Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (2, 4, 5) and a series of chords. Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a series of chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

15

System 15: Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (2, 4, 5) and a series of chords. Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a series of chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible. A forte (f) dynamic marking is present.

8

System 8: Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (2, 4, 5) and a series of chords. Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a series of chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

The Entertainer



Scott JOPLIN

Pianiste et Compositeur américain
(1868 - 1917)

Après avoir joué dans les saloons, il se consacre à la composition et écrit les plus célèbres ragtimes. S. Joplin est également l'auteur de deux opéras mais qu'il ne parviendra malheureusement jamais à réaliser.

Le Ragtime est un style musical qui connaît son apogée au début du XX^{ème} siècle aux Etats Unis. Il représente l'un des courants fondateurs de la musique de Jazz.

Le succès actuel du ragtime doit beaucoup au film "L'Arnaque" (1973) dans lequel on peut entendre l'air que vous allez jouer.

Sans presser

16 ⊙

f

21

f

27

p

33 § ⊙

p

arrgt D Bord.er



Menuet en Ut Majeur

Ludwig Van BEETHOVEN

Compositeur allemand
(1770 - 1827)

Malgré sa surdité, il composa une œuvre gigantesque : neuf symphonies, des concertos, un opéra et de la musique de chambre. 32 sonates pour piano, des quatuors à cordes. Son génie a perfectionné les formes classiques du XVIII^e siècle, Les conduisant à l'ouverture sur le grand romantisme.

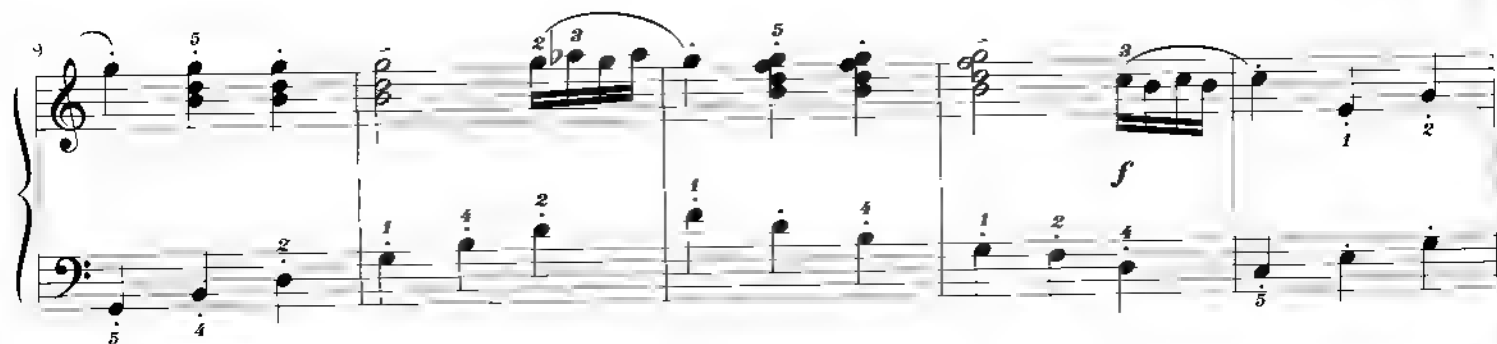
Le Menuet est une danse d'origine française, à trois temps et de tempo plutôt lent. Il apparaît officiellement à la cour de Louis XIV avec Lully et se répandit par la suite dans toute l'Europe. D'abord simplement composé de deux parties, chacune répétée, le Menuet fut ensuite largement enrichi pour devenir la référence de certains mouvements d'œuvres symphoniques.

Ce morceau demande un travail minutieux.

«Il ne suffit pas de jouer les bonnes notes» ! ...mais aussi d'appliquer avec précision les indications de phrase (lié, piqué, etc.) et de nuances (forte, piano, etc.). Ainsi, en créant des contrastes et en multipliant les impressions, vous donnerez vie à la musique que vous interprétez.

Ce menuet est plein d'élégance et de gaieté, mais il possède aussi un caractère impétueux propre à la fougue de Beethoven

Allegro moderato 112



4

Trio

Fine

p

cantabile

sempre legatissimo

9

24

f

mf

28

legato

f

mp

Menuet da capo al Fine

Bilitis




Francis LAI
Compositeur français

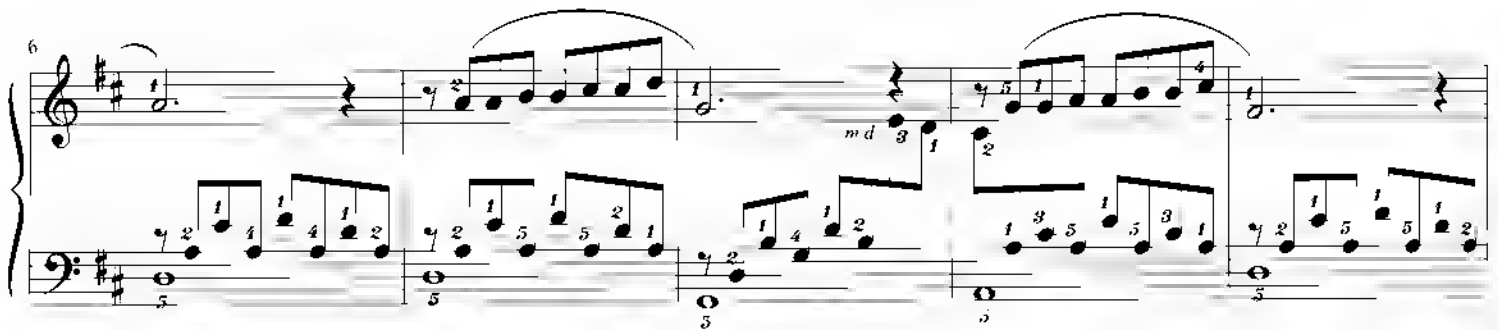
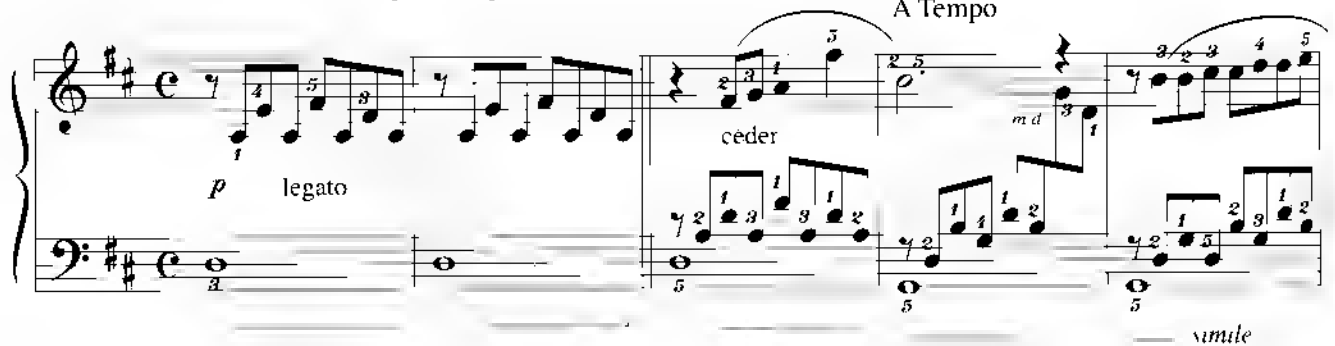
Originaire de Nîmes, débute comme accordéoniste dans les cabarets de Montmartre. Il écrit des chansons (notamment pour Édith Piaf). Le succès populaire de ses mélodies le conduit à étudier sérieusement la composition. En 1966, il devient célèbre du jour au lendemain grâce à sa musique pour le film « Un homme et une femme » de Claude Lelouch. Tout en restant fidèle à ce dernier, il travaillera avec beaucoup d'autres réalisateurs.

Bilitis est un film réalisé en 1977 par David Hamilton, photographe anglais qui connaît un grand succès pour ses œuvres représentant des jeunes filles dans un flou artistique aux couleurs pastel.

l'ambiance de cette pièce évoque une certaine sensualité et une impression d'apesanteur. Pour bien l'interpréter, l'utilisation de la pédale est indispensable. Ne craignez pas de faire résonner les notes de toute une mesure. Ce morceau constitue un très bon travail sur les arpèges brisés à la main gauche (notes de l'accord jouées dans le désordre). Ceux-ci s'entendent sur une large tessiture. Ils s'écrivent sur les deux portées et la main droite participe parfois à leur réalisation.

 - 60 très ample et expressif

A Tempo



System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The system contains measures 15 through 20. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *m.d.*. The word "céder" appears above the treble staff in measure 19.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The system contains measures 21 through 25. The tempo marking "A Tempo" appears above the treble staff in measures 21 and 24. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *m.g.*. The word "céder" appears above the treble staff in measure 23.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The system contains measures 26 through 30. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *m.g.*, and *mp*.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The system contains measures 31 through 35. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part (measures 31-34) is marked with *p* and "céder". The second part (measures 35-36) is marked with *pp* and "céder". Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Andante de la 5^{ème} Symphonie



Franz SCHUBERT

Compositeur autrichien
(1797 - 1828)

Il est l'un des plus grands compositeurs romantiques. Malgré la brièveté de sa vie, il laisse une œuvre immense. Malheureusement, un seul concert public de ses œuvres fut organisé de son vivant, en mars 1828. On retient surtout le génie de la mélodie que révèle le 600^{ème} heder qui le compose et qui est omniprésent dans son œuvre instrumentale. Il possédait des talents d'improvisateur à l'épave qu'il mettait en valeur à l'occasion des « Schubertiades » qui réunissaient ses amis artistes.

F. Schubert a composé la Symphonie à l'âge de 19 ans. On y entend encore l'influence des grands compositeurs viennois, Haydn et Mozart. La première audition publique date de 1873.

Le thème de la 5^{ème} Symphonie expose un thème d'allure pastorale empreint de simplicité et très expressif. Pour jouer très legato sans l'aide de la pédale, vous devez réussir à faire entendre le chant des différentes voix à la seule bonne articulation des doigts. Vous pouvez éventuellement rejouer les mesures 5 à 19 avec la note *la* en anacrouse.

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system is marked *mp* and *dolce*. The second system is marked *mf*. The third system continues the melodic line. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided for the right hand. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

11

System 11: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics: *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A *mf* (mezzo-forte) dynamic is also present in the treble staff.

System 12: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics: *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

1

System 13: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

arrgt. R. Dufлот-Verez

The Sound of Silence



Paul SIMON

Compositeur et chanteur américain

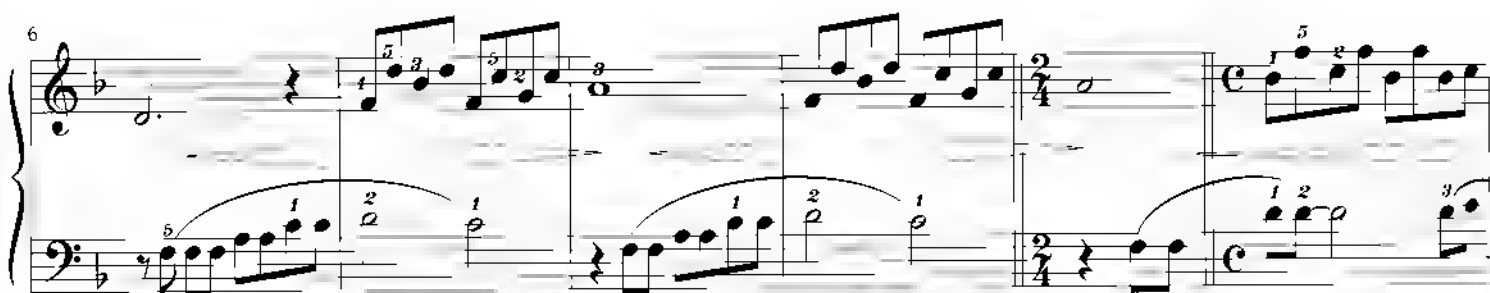
Associé avec Art Garfunkel dès 1957, ils forment le duo le plus célèbre de la Pop Music américaine de 1965 à 1971. Paul Simon en est le guitariste et compose de superbes mélodies. Art Garfunkel y apporte le charme de sa voix d'une exceptionnelle pureté.

Le mémorable concert de leurs retrouvailles, le 19 sept. 1981, attira un demi-million de spectateurs au Central Park de New York.

Enregistrée en 1964, cette chanson ne connaît véritablement un immense succès que lorsqu'elle devient l'un des thèmes de la musique du film "Le Lauréat" (1967) avec Dustin Hoffman.

au début du morceau, il faut bien faire ressortir la main gauche qui joue le chant, alors que la main droite reproduit les arpèges de la guitare.
La deuxième partie est plus rythmique (la main gauche y tient alors le rôle de la basse électrique), elle constitue un bon exercice d'indépendance des mains.
Pour éviter "d'écraser" la mélodie, utilisez avec précaution la pédale en respectant attentivement les indications.

Andante & Moderato



A Tempo
plus animé

8

mf

25

f

1.

28

mf

2.

molto rit

p

pp

Tempo primo . en ralentissant

44

Un Blues Parmi Vous

A Philippe



Raoul DUFLOT-VEREZ

Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

Il faut tenir la première blanche, en la jouant bien en dehors, et jouer doucement les deux croches, ces trois premières notes constituant la première partie du thème qui dès le départ doit swinguer ! faites attention aux silences, si vous ne les respectez pas ou si vous les réduisez un tant soi peu, vous mécontenterez vos auditeurs, surtout ceux qui aiment le rythme bien pulsé !!

Cette pièce est en même temps un petit exercice pour l'indépendance des doigts, du "Pozzoli" pour le jazz débutant. Elle sollicite chez l'élève son sens du rythme en l'invitant à s'appuyer sur les temps dits faibles dans la musique occidentale mais qui dans le Jazz deviennent les temps forts soit le 2ème et 4ème temps. La deuxième partie est une improvisation sur le thème à partir de la grille harmonique utilisée par le compositeur.

Moderato ♩ = 96
avec nonchalance



1. improvisation

mf

16

21

24

f

p cédez

Valse Lente



Dimitri KABALEVSKI

Compositeur russe
(1904 - 1987)

Dans les mesures 1 à 8 et 25 à 32 de ce morceau, la principale difficulté réside dans les déplacements importants, aussi bien à la main droite qu'à la main gauche. pour en venir à bout, la meilleure solution est de jouer par cœur le plus tôt possible. Vous pourrez ainsi surveiller le clavier.
En ce qui concerne les mesures 9 à 24, veillez à bien respecter la différence de phrasé entre les deux mains. Legato à la droite, piqué à la gauche.

Il est le poète de la joie et de la vie heureuse. On retrouve dans ses œuvres deux traditions de la musique soviétique : d'une part la volonté d'être proche de la vie populaire dans une atmosphère de fête et de couleurs, et d'autre part, le mariage de la chanson folklorique et de l'écriture savante de l'occident européen.

D. Kabalevski a composé beaucoup d'œuvres destinées à la jeunesse (Pièces pour piano, Concertos, Chansons...). elles lui permettent d'exprimer son lyrisme, sa spontanéité mélodique et la simplicité de son langage.

Lent et tranquille 92

Measures 1-8 of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and piano (p).

112
un poco più mosso

Measures 9-16 of the piece. The tempo changes to 'un poco più mosso'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p), piano-forte (p.f.), and mezzo-forte (mf).

Measures 17-24 of the piece. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and poco cresc.

1

mf *dim* *rit.*

23

céder ----- A Tempo

mp *p*

29

p *poco cresc.*

35

poco rit. , A Tempo

mf *p* *pp*

Microcosmos



Bruno COULAIS

Bruno Coulais est né à Paris en 1956. Il symbolise depuis quelques années l'émergence d'une nouvelle génération de compositeur. Il écrit beaucoup pour le cinéma. Il sait capter la personnalité d'un metteur en scène, rentrer dans son monde, sans pour autant renoncer à sa personnalité. Sa capacité à tisser un lien étroit entre le langage cinématographique et le langage musical lui vaut d'être actuellement sollicité par de nombreux metteurs en scène.

Il s'agit de retrouver musicalement l'ambiance étrange et mystérieuse du monde des insectes, par un toucher pianistique approprié.

♩ = 60 très mystérieux

DC

A Tempo

12

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a trill on the second measure. The bass line includes a trill on the second measure. The score is numbered 12 in the top left corner.

21. *(Sub)*

f *pp* *f* *pp*

(Sub)

24

mf

8va

Lea "garder la pédale avec toute la résonance" D.C.

arrgl. : R. Duflot Verez

Cheek to Cheek



Irving BERLIN

Compositeur américain
(1888-1989)

D'origine russe, il émigra très jeune aux États-Unis et se forma en chantant dans les cafés et les rues.

Il Berlin se fit connaître en écrivant des chansons à succès et par la suite composa de très nombreuses et célèbres musiques de films et de comédies musicales.

À l'origine, cet air est extrait du film "Top Hat" réalisé en 1935, avec Ginger Rogers et Fred Astaire. Mais son interprétation la plus connue est certainement celle de Louis Armstrong : celui-ci savait, de sa voix éraillée, donner une grande émotion à de simples chansons qui devenaient alors de véritables "joyaux" de Jazz.

Le rythme de vous faire claquer des doigts à la main droite lors des premières mesures, est destiné à vous faire sentir ce que les jazzmen appellent l'"After Beat", c'est à dire l'accentuation des deuxièmes et quatrièmes temps, dits "temps faibles". Cette pratique est propre à quelques musiques de danse et surtout au Jazz, elle est étrangère aux habitudes occidentales et dérouta souvent les néophytes. Si votre auditoire veut claquer des mains en écoutant, imposez-leur de le faire sur les deuxièmes et quatrièmes temps !
Pour une "swinger" votre interprétation, pensez à jouer les notes accentuées et détachées (♩ ♩ ♩), et parfois les piquer.

♩ ♩ ♩ ♩ 116
' bien balance '



1.

System 1, measures 1-5. Treble staff: measures 1-2 have whole rests; measure 3 has a quarter note G4 with an accent (^); measure 4 has a quarter note A4 with an accent (^); measure 5 has a quarter note B4 with an accent (^). Bass staff: measure 1 has a quarter note G2 with a slur and fingering 1; measure 2 has a quarter note F2 with a slur and fingering 1; measure 3 has a quarter note E2 with a slur and fingering 1; measure 4 has a quarter note D2 with a slur and fingering 1; measure 5 has a quarter note C2 with a slur and fingering 1.

2.

System 2, measures 6-10. Treble staff: measure 6 has a quarter note G4 with a slur; measure 7 has a quarter note A4 with a slur; measure 8 has a quarter note B4 with a slur; measure 9 has a quarter note C5 with a slur; measure 10 has a quarter note D5 with a slur. Bass staff: measure 6 has a quarter note G2 with a slur and fingering 1; measure 7 has a quarter note F2 with a slur and fingering 1; measure 8 has a quarter note E2 with a slur and fingering 1; measure 9 has a quarter note D2 with a slur and fingering 1; measure 10 has a quarter note C2 with a slur and fingering 1. A dynamic marking *mf* is present in measure 6.

3.

System 3, measures 11-15. Treble staff: measure 11 has a quarter note G4 with a slur and fingering 1; measure 12 has a quarter note A4 with a slur and fingering 1; measure 13 has a quarter note B4 with a slur and fingering 1; measure 14 has a quarter note C5 with a slur and fingering 1; measure 15 has a quarter note D5 with a slur and fingering 1. Bass staff: measure 11 has a quarter note G2 with a slur and fingering 1; measure 12 has a quarter note F2 with a slur and fingering 1; measure 13 has a quarter note E2 with a slur and fingering 1; measure 14 has a quarter note D2 with a slur and fingering 1; measure 15 has a quarter note C2 with a slur and fingering 1.

4.

System 4, measures 16-20. Treble staff: measure 16 has a quarter note G4 with an accent (^) and a slur; measure 17 has a quarter note A4 with an accent (^) and a slur; measure 18 has a quarter note B4 with an accent (^) and a slur; measure 19 has a quarter note C5 with an accent (^) and a slur; measure 20 has a quarter note D5 with an accent (^) and a slur. Bass staff: measure 16 has a quarter note G2 with a slur and fingering 1; measure 17 has a quarter note F2 with a slur and fingering 1; measure 18 has a quarter note E2 with a slur and fingering 1; measure 19 has a quarter note D2 with a slur and fingering 1; measure 20 has a quarter note C2 with a slur and fingering 1.

35

mf

40

1.

45

2.

50

pp

mf

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1 and 2. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes, featuring fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of the musical score, starting at measure 60. The treble clef staff shows a melodic line with a trill and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Third system of the musical score, starting at measure 65. The treble clef staff features a melodic line with a trill and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bass clef staff provides harmonic support with chords and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of the musical score, starting at measure 69. The treble clef staff contains a melodic line with a trill and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bass clef staff provides harmonic support with chords and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef staff.

arrgt D Bordier



Que Serais-je Sans Toi ?

Jean FERRAT

Auteur, compositeur et interprète français

devenue le symbole d'une chanson française engagée mais aussi, pleine d'émotion, écologiste avant l'heure (« La Montagne », 1965), antimilitariste contre la guerre au Vietnam, certaines de ses chansons ont même été censurées (« Potemkine »).

Jean Ferrat n'eut une carrière à part entière en marge du show-business.

*Que serais-je sans toi qui m'as à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrivée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement*

Extrait de : Prose du Bonheur et du Désir d'Aragon

orceau comporte deux difficultés principales

notes répétées : il faut réussir à rendre cette mélodie, à l'origine chantée, la plus pianistique possible, en évitant les changements de doigt vous aidera à gagner de l'expressivité

maines croisées (mesures 25 à 34) : même si cette technique est quelque peu déroutante, elle vous permettra de mieux faire entendre le chant qui se trouve alors sous les arpegges d'accompagnement

interpréter cette chanson avec toute l'émotion qu'elle requiert, il faut s'impregner au préalable de la musique des mots d'Aragon

Tempo Rubato

Poco animato

16

Expressivo

m d bien en denors
avec émotion

petites mains

céder

thème joué par la m d

man gauche

plus lent

cédez un peu

pp

'comme si on s'éloignait'

con animato

ralentir

pp

8^{va}

argt R Duflot Verez

Le Tambourin



Jean-Philippe RAMEAU

Compositeur et théoricien français
(1683-1764)

Contemporain de Bach et de Haendel, Rameau représente l'apogée du classicisme français. Oubliés peu après sa mort, ses tragédies lyriques, ses opéras, ballets et ses divertissements seront redécouverts au tout début du XX^{ème} siècle grâce surtout à Debussy.

Il s'agit d'une pièce descriptive, composée à l'origine pour le clavecin.

Son caractère, proche de la farandole provençale, est dynamique, orné (voir glossaire) et enjoué.

Afin d'éviter la lassitude possible à raison de la répétition du thème, soyez bien dans la danse !

Pièce issue de la 2^{ème} Suite pour clavecin

Allant



18

Musical score for measures 18-23. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and fingerings (2, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5, 2). The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

24

Musical score for measures 24-29. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5, 2). The bass clef staff features a more active line with chords and moving lines.

30

Musical score for measures 30-34. The treble clef staff shows a melodic line with ornaments and fingerings (2, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5, 2). The bass clef staff has a steady accompaniment of chords.

35

Musical score for measures 35-39. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5, 2). The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

41.

41. Musical score for measures 41-45. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (trills, mordents) and fingerings (1, 2, 3, 5). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

46.

46. Musical score for measures 46-51. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

52.

52. Musical score for measures 52-57. The treble clef staff features a more complex melodic line with many ornaments and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears at the end of the system.

58.

58. Musical score for measures 58-62. The treble clef staff continues the complex melodic line with ornaments and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) appears at the end of the system.

4 *M*ains

A L'Aube du Cinquième Jour



Ennio MORRICONE

Compositeur italien

Diplômé du Conservatoire de Santa Cécilia de Rome,

L. Morricone compose d'abord aussi bien des symphonies que des chansons. C'est à partir de 1964 qu'il va devenir célèbre en collaborant avec le réalisateur Sergio Leone et contribuer largement aux succès du western italien.

Il travaille ensuite avec beaucoup d'autres réalisateurs et acquiert une renommée mondiale grâce à des thèmes mélancoliques ou émouvants, faciles à retenir et toujours très efficaces.

A l'aube du cinquième jour est un film réalisé par Giuliano MONTALDO en 1970

Je I. Son rôle est de faire chanter la mélodie, harmonisée à 2 voix. Méfiez vous des changements de valeur entre les deux mains. Interprétez «legato» grâce uniquement aux doigts (sans vous reposer sur la pédale jouée par le pianiste II).

Je II. Il doit réussir à rendre les arpèges les plus mélodieux possible. L'emploi de la pédale est indispensable pour donner une impression d'ampleur et d'espace. Si vous êtes seul, n'hésitez pas à jouer l'une ou l'autre partie avec le CD

♩ = 104

I

A Tempo

mp

II

céder

A Tempo

mp

II

System 1, Right Hand (II): This system features six measures of music. Each measure begins with a half note in the right hand, followed by a sixteenth-note triplet in the left hand. The notes in the triplet are marked with fingerings 1, 2, and 3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 2, Left Hand (I): This system contains six measures. The left hand plays a series of half notes, while the right hand has whole rests. The notes in the left hand are marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 3, Right Hand (II): This system features six measures of music. Each measure begins with a half note in the right hand, followed by a sixteenth-note triplet in the left hand. The notes in the triplet are marked with fingerings 1, 2, and 3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 4, Left Hand (I): This system contains six measures. The left hand plays a series of half notes, while the right hand has whole rests. The notes in the left hand are marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The word *f* is written below the first measure.

System 5, Right Hand (II): This system features six measures of music. Each measure begins with a half note in the right hand, followed by a sixteenth-note triplet in the left hand. The notes in the triplet are marked with fingerings 1, 2, and 3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 6, Left Hand (I): This system contains six measures. The left hand plays a series of half notes, while the right hand has whole rests. The notes in the left hand are marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

3.

57

mf

p

A Tempo

43

mp

A Tempo

p

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, featuring two systems of staves. The left system consists of two staves, labeled I and II, with complex melodic lines and fingerings. The right system also consists of two staves, labeled I and II, with simpler, more sustained melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "crescendo" and "decrescendo".

Ne Vous Moquez Pas De Ma Carriole

à Janine Dubau



Raoul DUFLOT-VEREZ

Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

La partie II nécessite de bien tenir le tempo, sans presser. la partie I est jouée parallèlement aux deux mains en prolongement du thème constitué des trois premières mesures, on trouve une réponse placée à la quatrième mesure, qui est en partie similaire à ce que fait la partie dite accompagnement. Il faut que ces quatre doubles croches soient bien "en place"

En jouant ce morceau, imaginez une vieille carriole conduite par un de ces émigrés, parti depuis longtemps à la conquête de l'ouest, avançant tant bien que mal dans un paysage de cactus et de terres arides

$\text{♩} = 63$

I

Legato

II

p

p

1.

1.

I

p subito ceder Coda

f *ff*

II

p subito ceder Coda

f *ff*

Ma Préférence



Julien CLERC

Auteur compositeur interprète français

Entre son public et ce chantre de la pop-musique à la française s'est tissé un lien très secret, une forme d'amour passionnel, intime et tendre.

Chanson interprétée par J. Clerc, artiste révélé dans les années 70 notamment par la comédie musicale "HAIR".

ce pour quatre mains, très mélodique.

la partie "1" aura la charge de bien faire ressortir la mélodie en respectant sa rythmique syncopée.

la partie "2" veillera à bien maintenir une pulsation rigoureuse, exprimée sous forme de basses/accords.

yez vigilants aux changements d'armures dus aux diverses tonalités.

♩ = 96

I

mp

II

mp

simile

simile

5

I

mf

II

mf

I

mf

simile

II

mf

I

A Tempo

mf

II

A Tempo

mf

Musical score for measures 22-25. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features complex melodic lines with many slurs and ties, and a dense harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The texture is dense with many notes and rests.

Musical score for measures 26-29. The score continues with four staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system. The melodic lines are highly ornamented with slurs and ties. The accompaniment is also complex, with many chords and moving lines. Fingering numbers are clearly visible.

Musical score for measures 30-33. The score continues with four staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system. The music includes a repeat sign and a first ending bracket. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second measure of the first system. The final measure of the first system is marked with a *f* dynamic. The score ends with a double bar line and a *f* dynamic marking.

arrgt. : M. Leclerc

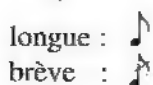
Glossaire

Accord arpégé



Notes jouées rapidement, l'une après l'autre, de bas en haut

Appoggiatura



Note appuyée. Elle est mise à la place d'une note principale, dite note réelle. L'appoggiatura est très brève lorsqu'elle est barrée

Liaison



Entre deux notes identiques : on ne répète pas la 2ème note, on garde la note

Legato



Enchaînement de notes sans interruption du son

Louré



Indication qualifiant un mode d'attaque de notes liées et appuyées

Mordant

«Gruppetto» extrêmement rapide et réduit à 2 notes précédant la note principale. Le mordant peut être supérieur (do-ré-do : ) ou inférieur (do-si-do : )

Ornement

Ajout de petites notes pour enjoliver la mélodie (l'appoggiature, le mordant, la trille)

Ritenuto

Retenir. «Poco ritenuto» : retenir un peu

Polyphonie

Ecriture musicale à plusieurs voix où chaque voix suit sa mélodie

Portando

Les sons sonnent «détachés» les uns des autres sans pour autant être «staccato»

Portato

Son appuyé

Rubato

De l'italien «tempo rubato» (temps volé). Indication d'expression prescrivant d'accélérer certaines notes d'une mélodie et d'en ralentir d'autres pour échapper à la rigueur de la mesure

Sforzando

Attaque soudaine «forte», son renforcé. Ne s'applique qu'à la note ou à l'accord en question

Staccato

Notes détachées. Le staccato peut aussi être représenté par des points au-dessus des notes

Ternaire


S'applique à tout ce qui présente un groupement par 3 ou qui est susceptible d'une division par 3

Trille



Battements rapides aller/retour entre la note principale écrite et la note supérieure immédiate

Signification de quelques indications portées sur les partitions

1° 

«1ère fois» : jouer ces mesures

2° 

«2ème fois» : à la reprise, ne pas jouer les mesures sous l'indication mais les remplacer par les autres mesures indiquées

al segno



Signe de renvoi : ce signe s'écrit toujours par paire.

A la lecture du 1er, jouer jusqu'au 2ème signe, qui vous renvoie au 1er

al Coda



Renvoie à une partie isolée, exécutée une seule fois, pour terminer

A Tempo

Retour au mouvement d'origine

Da capo

D.C.

Reprendre au début du morceau, en général jusqu'au mot «FIN»

Swing



les croches sont écrites binaires, mais doivent s'interpréter - à la manière des musiciens jazz - de façon ternaire :

- la 1ère note est rallongée jusqu'à valoir deux tiers du temps,

- la 2ème note étant retardée est raccourcie de manière à valoir un tiers du temps